.



**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ТАТАРСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»**

Художественная литература, являясь носительницей важных культурных ценностей, смыслов, духовно-нравственных представлений, содействует познанию и усвоению жизненной философии народа, формированию национального самосознания и самоидентификации, а также общероссийского гражданского сознания.

Татарский язык – национальный язык татарского народа. В Республике Татарстан он наряду с русским языком является государственным языком, что обеспечивает его функционирование во всех сферах жизни общества, создает условия для его сохранения и развития. Являясь носителем литературного языка, родная литература не только приобщает обучающихся к литературному наследию своего народа, но и способствует обогащению активного и потенциального словарного запаса, развитию у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи.

В основу курса «Родная литература (татарская)» в 10–11 классах положены принципы связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, традиций и новаторства, осмысление обучающимися историко- литературных сведений, нравственно-этических представлений, освоение основных теоретико-литературных понятий, истории татарской литературы, формирование умений и навыков анализировать, оценивать и интерпретировать литературные произведения, овладение выразительными средствами родного (татарского) языка.

**ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«РОДНАЯ (ТАТАРСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»**

**Цель** учебного предмета «Родная (татарская) литература» – формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, приобретенных на уроках при обучении литературе навыков анализа и интерпретации литературных текстов.

Реализации цели способствует решение следующих **задач**:

формирование ценностного отношения к родной (татарской) литературе, осознание ее роли как духовной и национальной культурной ценности;

овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);

формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;

овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;

формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);

овладение умением определять стратегию своего чтения, осуществление читательского выбора;

формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;

овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);

использование изученных произведений литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Программа направлена на воспитание и развитие качеств личности, которые отвечают требованиям современного общества.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ТАТАРСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

На изучение предмета «Родная (татарская) литература» отводится 1 час в неделю в 10-11 классах. Общее количество времени на 2 года обучения с 10 по 11 классы ориентировочно составляет 68 часов.  Распределение часов по классам: 10 класс – 34 часов, 11 класс – 34 часа.

***Учёт воспитательного потенциала учебного предмета***

**«Родная (татарская) литература»**

Учебный предмет **«Родная (татарская) литература»** изучается на уровне основного общего образования в качестве обязательного предмета в 5–9-х классах.

Воспитательный потенциал предмета **«Родная (татарская) литература»** реализуется через: привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организацию их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; применение на уроках интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися; инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**10 класс**

**Человек как высшая ценность.** Человек, нравственное начало в человеке, проблема духовного потенциала личности и его реализация, своё «Я» в человеке, индивидуальное в человеке, человек перед судом своей совести, выражение отношения к другим людям, становление личности, личность и мир, судьба человека.

**Стихотворения Г. Тукая «Шагыйрь» («Поэт»), «Кыйтга» («Көчләремне мин...») («Отрывок» («Силы я свои…»).** Проблема жизни и смерти, смысла жизни, миссии поэта. Философские размышления, наполненные тоской, печалью. Неповторимость и ценность каждой личности, отражение его нравственных позиций.

**Повесть Г. Рахима «Идел» («Идель»).** Поиски героем смысла жизни. Мотив одиночества. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Роль перцептивного хронотопа в понимании психологического состояния лирического героя. Нерасторжимость судьбы человека с судьбой нации.

**Стихотворение Р. Файзуллина «Җаныңның ваклыгын...» («Мелочность души твоей...»).** Проблема свободы личности и свободы мнений. Чувство собственного достоинства лирического героя.

**Стихотворение Р. Хариса «Алтын төрән» («Золотой лемех»).** Страницы истории. Символическое звучание образа Времени. Человек во Времени. Способность Человека овладеть пространством Времени.

**Поэма И. Юзеева «Өчәү чыктык ерак юлга» («Мы втроём отправились в путь»).** Проблема поиска человеком смысла жизни. Определение жизненных целей. Миссия человека на этой земле. Символические образы в поэме. Категории добра, красоты.

**Стихотворения Зульфата «Кем әле син?» («А кто ты?»), «Дүрт җыр» («Четыре песни»).** Смысл жизни, быстротечность жизни человека. Важность совершения добрых дел.

**Стихотворение Р. Аймата «Җәйнең соңгы җыры» («Последняя песня лета»).** Философские взгляды лирического героя. Образы уходящего лета и наступающей осени.

**Стихотворения Л. Гибадуллиной «Ә очасы килә...» («А хочется летать...»), «...Җирдән – күккә, күктән җиргә кадәр...» («От земли – до неба, от неба до земли»).** Желания лирического героя и реальность. Мотив неосуществимой мечты. Два образа окна: окно человеческой души и окно во Вселенную.

**Человек и семья**. Человек и семейные отношения. Место человека в семье. Любовь в жизни человека. Доверие, уважение, верность – главные семейные ценности. Роль родителей в семье. Проблема полноценности семьи.

**Повесть Г. Исхаки «Остазбикә» («Наставница»).** Проблемы вечности общечеловеческих ценностей. Человек, смысл жизни и семейное счастье. Сила любви и преданности. Духовное самосознание героини. Жертвенность во имя любви. Психологизм повести: внутренний конфликт Сагиды.

**Рассказ А. Еники «Ана һәм кыз» («Мать и дочь»).** Психологизм и лиризм в изображении образов в произведении на военную тематику. Отображение драматических и трагических моментов военной действительности в характере и духовной стойкости человека. Теплота взаимоотношений матери и дочери.

**Поэма И. Юзеева «Гашыйклар тавы» («Гора влюблённых»).** Оригинальность сюжета, романтический пафос, раскрытие характеров в их духовном противостоянии. Любовь как высшая ценность. Связь жизненной философии с идеализацией любви. Проблемы верности, чести, уважения к чувствам близких людей.

**Драма Ш. Хусаинова «Әни килде» («Мама приехала»).** Сущность семейных отношений. Сложность во взаимоотношениях детей и родителей. Внимание к общечеловеческим ценностям: сострадание, ответственность за жизнь близкого человека, милосердие, любовь и уважение. Социально-этическая проблема в драме. Формирование «критического направления» в драматургии. Особенности жанра драмы.

**Стихотворение Х. Туфана «Әйткән идең» («О сказанном тобой»).** Выражение в стихотворениях сокровенных чувств и переживаний лирического героя. Размышления поэта о дружбе, любви, преданности и верности. Тонкий лиризм стихотворений.

**Стихотворение М. Джалиля «Ышанма» («Не верь»).** Образ автора, изображение его духовной силы. Долг лирического героя перед родиной, близкими людьми. Изображение патриотических чувств лирического героя. Отождествление чувств верности и преданности перед своим народом и любимой женщиной.

**Рассказ Р. Мухаметшина «Тырыйк» («Прыгун»).** Осознание общечеловеческих ценностей. Образ семьи в детском восприятии.

**Дидактические наставления Р. Фахретдинова «Гаилә» («Семья»).** Функция каждого члена семьи, красота семейных взаимоотношений на примере татарской семьи. Значение семьи в жизни человека и общества.

**Человек и национальный характер**. Человек и нация, судьба народа, родной язык как духовная опора человека, тема бессмертия народа, нации, национальные черты характера, своеобразие национального эстетического идеала, человек как хранитель традиций своего народа.

**Стихотворение М. Гафури «Үзем һәм халкым» («Я и мой народ»).** Обеспокоенность поэта за судьбу своей нации. Идея служения народу. Миссия поэта в воплощении идеи его дальнейшего развития.

**Стихотворение Р. Миннуллина «Туган телемә» («Родной язык»).** Образ родного языка, восхищение его красотой и выразительностью. Обращение автора к нему. Долг поэта перед родным языком.

**Стихотворение Р. Зайдуллы «Карап торам Казаныма» («Любуюсь Казанью»).** Образ Казани сквозь призму времени: прошлое, настоящее и будущее татарского народа.

**Стихотворение Р. Ахметзянова «И туган тел» («Мой родной язык»), «Бергәләп җырлыйк» («Споём вместе»).** Ценность и значимость родного языка, его роли в жизни человека. Язык как символ единства нации.

**Комедия Г. Исхаки «Җан Баевич».** Потеря себя, своей национальной сущности. Осмеяние низменных качеств человека. Утрата душевной связи человека со своими корнями. Неразрывное единство действия и сатиры. Мастерство автора в создании индивидуальных характеров.

**Теория литературы**.

Пафос, сентиментальный пафос, драматический пафос, романтический пафос, сатирический пафос, фарс, контраст, риторический вопрос, национальный характер.

**11 класс**

**Человек и общество.** Личность в социуме, влияние социальной среды на личность человека, взаимоотношения человека и общества, человек и государственная система, гражданственность и патриотизм, интересы личности, интересы общества, интересы государства, жизнь и идеология.

**Стихотворение Г. Тукая «Өзелгән өмид» («Разбитая надежда»).** Выражение утраченных надежд и веры в светлое будущее татарского народа. Подавленное состояние героя. Глубокий психологизм, трагические переживания, мотивы ненависти к жестокой действительности.

**Стихотворение С. Рамиева «Сүзем һәм үзем» («Я и моё слово»).** Поиск жизненного идеала. Духовный мир лирического героя. Определение новых путей творческой деятельности поэта. Противопоставление его надежд и реальной действительности.

**Стихотворение Дардменда «Куанды ил, канат какты мәләкләр...» («Когда страна возликовала...»).** Смысл, вложенный поэтом в понятие мотива Отчизны, родной земли. Чувство тоски, переходящее в глубокий драматизм переживаний лирического героя. Боль поэта за судьбу народа. Переживания по поводу потери связи с народом. Чувство отчуждения и связанные с ним экзистенциальные страдания поэта.

**К. Тинчурин. «Сүнгән йолдызлар» («Угасшие звезды»).** Изображение Первой мировой войны как причины всех бед, несчастной судьбы народа. Метафоричность названия. Символические образы в произведении.

**Драма Х. Такташа «Югалган матурлык» («Утраченная красота»).** Социально-нравственная проблематика произведения. Обращение к проблемам любви и создания семьи. Роль женщины в семье и обществе. Противостояние господствующей в стране идеологии и реальной действительности.

**Стихотворение Х. Аюпова «Әманәт» («Завещание»).** Образ песни, как завещание одного поколения другому. Восхваление нравственных качеств человека: честь, достоинство, человеколюбие, патриотизм, солидарность.

**Стихотворение Р. Валиева «Ватаным» («Отчизна моя»).** Патриотический настрой стихотворения. Образ народа-победителя. Чувство гордости за свою родину, за свой народ.

**Человек и история**. Роль личности в истории, вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре, свобода человека в условиях абсолютной несвободы, человек в прошлом, настоящем и в будущем.

**Стихотворение Дардменда «Без» («Мы»).** Жизнь лирического героя, размышления о ходе истории и судьбы человека. Вопросы жизни и смерти, судьбы, бренности жизни. Экзистенциальный мотив.

**Стихотворение Х. Туфана «Хәят» («Жизнь»).** Возрождение веры в победу добра, справедливости, в возможность счастья. Осознание лирическим героем его необходимости обществу, государству.

**Рассказ Р. Галиуллина «Боссоойко» («Боссоойко»).** Образ Гиззатуллы Рахматуллина. Смелость, мужество, глубокая вера в идею свободы. Отображение в произведении связей якутского и татарского народов.

**Повесть М. Магдеева «Кеше китә – җыры кала» («Человек уходит – песня остаётся»).** Своеобразие лирического повествования. Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Поиск духовных основ бытия. Эстетические и нравственные проблемы, поднятые в повести. Мотив прошлого – мотив ухода людей, традиций, обычаев.

**Драма Т. Миннуллина «Шәҗәрә» («Родословная»).** Философское осмысление прошлого и настоящего народа. Своеобразие композиционной формы.

**Театральный роман З. Хакима «Гасыр моңы» («Грусть века»).** Стремление осознать основ человечности, способных поддержать человека в периоды исторических испытаний.

**Человек и природа.** Взаимосвязь человека и природы, участие природы в судьбе человека, проблемы освоения и покорения природы, ответственность человека перед природой, любовь человека к природе, её понимание, сохранение.

**Стихотворение К. Булатовой «Шушы яктан, шушы туфрактан без» («Отсюда родом»).** Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве. Выражение переживаний и мироощущения лирического героя.

**Стихотворение Г. Зайнашевой «Таулар моңы» («Мелодия гор»).** Прошлое и настоящее. Невозвратное течение человеческой жизни. Образ родника. Мотивы единства красоты человека, красоты природы, красоты жизни.

**Повесть Ф. Байрамовой «Болын» («Луг»).** Красота природы, страх о ее потере. Раскрытие потребительского отношения людей к природе. Предательство природы человеком. Превосходство внутреннего мира личности над общественно-исторической действительностью. Психологический реализм.

**Повесть Н. Гиматдиновой «Ак торна каргышы» («Заклинание белого журавля»).** Мифологический сюжет. Мифологизмы как признаки магического реализма. Единство человека и природы. Понимание проблемы следования законам природы. Развитие отношений между людьми и журавлями. Воплощение природы через ирреальность.

**Теория литературы.**

Героический пафос, авторский стиль, композиция, театральный роман, экзистенциализм, психологический реализм, мифологизм, магический реализм, ретроспекция.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Личностные результаты**

В результате изучения родной (татарской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических ценностей, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтёрской деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (татарского) языка и родной (татарской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений татарской литературы, а также русской литературы;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в татарской литературе, а также к достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде, отражённым в художественных произведениях;

идейная убеждённость, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, норм этичного поведения;

способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России и, в том числе с использованием литературных произведений;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства в том числе литературы;

убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по родной (татарской) литературе;

5) физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с соответствующей оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно осуществлять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в татарской литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях;

умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий и предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в литературных произведениях;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять учебно-исследовательскую и проектную деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направление развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность проявлять гибкость и адаптироваться к эмоциональным изменениям, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность сочувствовать и сопереживать, понимать эмоциональное состояние других людей и учитывать его при осуществлении коммуникации;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться о них, проявлять к ним интерес и разрешать конфликты с учётом собственного читательского опыта.

*Выпускник получит возможность для формирования:*

* *готовности и способности к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательного отношения к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;*
* *осознанного выбора будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношения к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;*
* *ответственного отношения к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.*

**Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты предполагаютовладение обучающимися коммуникативными, регулятивными и познавательными универсальными учебными действиями.

В результате изучения предмета «Родная (татарская) литература» обучающийся овладеет универсальными учебными **познавательными** действиями:

***базовые логические действия:***

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений;

вносить коррективы в деятельность, оценивать риски и соответствие результатов целям;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с учётом собственного читательского опыта.

***базовые исследовательские действия:***

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с использованием художественных произведений, способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

осуществлять различные виды деятельности по получению нового знания по родной (татарской) литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных проектов;

владеть научной терминологией, общенаучными ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, оригинальные подходы, предлагать альтернативные способы решения проблем.

***работа с информацией:***

владеть навыками получения информации, в том числе литературоведческой, из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по родной (татарской) литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах с учётом назначения информации и её целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками защиты личной информации, соблюдать требования информационной безопасности.

В результате изучения предмета «Родная (татарская) литература» обучающийся овладеет универсальными учебными учебными **коммуникативными**действиями:

***общение:***

осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни, в том числе на уроке родной (татарской) литературы;

пользоваться невербальными средствами общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;

владеть различными способами общения и взаимодействия;

аргументированно вести диалог, развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

***совместная деятельность:***

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;

оценивать качество своего вклада и вклада каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по родной (татарской) литературе;

проявлять творческие способности и воображение, быть инициативным.

В результате изучения предмета «Родная (татарская) литература» обучающийся овладеет универсальными учебными **регулятивными**действиями:

***cамоорганизация:***

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении родной (татарской) литературы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использованием читательского опыта;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за результаты выбора;

оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

стремиться к формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний; в том числе в вопросах татарской литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

***cамоконтроль:***

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их оснований и результатов;

использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

оценивать риски и своевременно принимать решение по их снижению.

***принятия себя и других людей:***

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать своё право и право других на ошибку в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность видеть мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

**Предметные результаты:**

Выпускник на базовом уровне научится:

– демонстрировать знание произведений родной (татарской) литературы, понимать ее историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и культуры;

– учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

– выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

– владеть навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознавать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

– понимать и осмысленно использовать понятийный аппарат современного литературоведения в процессе анализа и интерпретации художественных произведений;

– понимать систему стилей художественной литературы разных эпох, литературные направления, индивидуальный авторский стиль;

– оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (живопись, театр, музыка);

* работать с периодической печатью, перечислять названия журналов и газет на татарском языке, пересказывать их основное содержание;

– выполнять творческие и проектные работы, предлагать собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

*Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:*

*– владеть навыками комплексного филологического анализа художественного текста;*

*– владеть начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера;*

*– распознавать принципы основных направлений литературной критики.*

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**10 класс**

Обучающийся на базовом уровне научится:

– демонстрировать знание произведений родной (татарской) литературы в рамках программы данного класса;

– выявлять жанрово-родовую специфику художественного произведения;

– определять тематику, проблематику, идейно-художественное содержание литературного произведения;

– использовать литературоведческие термины в процессе анализа и интерпретации произведения;

– определять стили художественных произведений, выявлять принадлежность произведения к определенному литературному направлению (течению);

– давать оценку интерпретации литературного произведения (в живописи, театре, музыке);

– выполнять творческие, проектные работы в сфере литературы и искусства.

*Обучающийся на базовом уровне получит возможность научиться:*

*– проводить комплексный филологический анализ художественного текста;*

*– выполнять литературоведческое исследование историко- и теоретико-литературного характера.*

**11 класс**

Выпускник на базовом уровне научится:

– понимать историко-культурное и нравственно-ценностное влияние произведений родной (татарской) литературы на формирование национальной культуры;

– аргументировать устно и письменно свое отношение к тематике, проблематике, идейно-художественному содержание литературного произведения;

– понимать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

– понимать и осмысленно использовать понятийный аппарат современного литературоведения в процессе анализа и интерпретации художественных произведений;

– определять индивидуальный стиль автора;

– предлагать собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

*Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:*

*– обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);*

*– определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении, оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости.*

**Тематическое планирование**

**10 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Всего** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| 1 | **Человек как высшая ценность**  Вводный урок  Беседа о периодической печати. | 1 | [www.tatarmultfilm.ru](http://www.tatarmultfilm.ru)<https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm><https://elbette.ru/>  <https://tatkniga.ru/>  <https://miras.belem.ru>  <https://edu.tatar.ru>  <https://mon.tatarstan.ru/naz.html>  <http://antat.tatar/ru/tatzet/> |
| 2 | Стихотворения Г. Тукая «Шагыйрь» («Поэт») *(для заучивания наизусть),* «Кыйтга» («Көчләремне мин...») («Отрывок» («Силы я свои…»). Проблема жизни и смерти, смысла жизни, миссии поэта. Философские размышления, наполненные тоской, печалью. Неповторимость и ценность каждой личности, отражение его нравственных позиций.  **Теория литературы:** Пафос. | 1 | [www.tatarmultfilm.ru](http://www.tatarmultfilm.ru)<https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm><https://elbette.ru/>  <https://tatkniga.ru/>  <https://miras.belem.ru>  <https://edu.tatar.ru>  <https://mon.tatarstan.ru/naz.html>  <http://antat.tatar/ru/tatzet/> |
| 3 | Повесть Г. Рахима «Идел» («Идель»). Поиски героем смысла жизни. Мотив одиночества. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Нерасторжимость судьбы человека с судьбой нации.  **Теория литературы:** Хронотоп. | 2 | [www.tatarmultfilm.ru](http://www.tatarmultfilm.ru)<https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm><https://elbette.ru/>  <https://tatkniga.ru/>  <https://miras.belem.ru>  <https://edu.tatar.ru>  <https://mon.tatarstan.ru/naz.html>  <http://antat.tatar/ru/tatzet/> |
| 4 | Стихотворение Р. Файзуллина«Җаныңның ваклыгын...» («Мелочность души твоей...») *(для заучивания наизусть*).Проблема свободы личности и свободы мнений. Чувство собственного достоинства лирического героя. | 1 | [www.tatarmultfilm.ru](http://www.tatarmultfilm.ru)<https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm><https://elbette.ru/>  <https://tatkniga.ru/>  <https://miras.belem.ru>  <https://edu.tatar.ru>  <https://mon.tatarstan.ru/naz.html>  <http://antat.tatar/ru/tatzet/> |
| 5 | Стихотворение Р. Хариса «Алтын төрән» («Золотой лемех»). Страницы истории. Символическое звучание образа времени. Человек во времени. Способность человека овладеть пространством времени. | 1 | [www.tatarmultfilm.ru](http://www.tatarmultfilm.ru)<https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm><https://elbette.ru/>  <https://tatkniga.ru/>  <https://miras.belem.ru>  <https://edu.tatar.ru>  <https://mon.tatarstan.ru/naz.html>  <http://antat.tatar/ru/tatzet/> |
| 6 | Поэма И. Юзеева «Өчәү чыктык ерак юлга» («Мы втроем отправились в путь»).Проблема поиска человеком смысла жизни. Определение жизненных целей. Миссия человека на этой земле. | 2 | [www.tatarmultfilm.ru](http://www.tatarmultfilm.ru)<https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm><https://elbette.ru/>  <https://tatkniga.ru/>  <https://miras.belem.ru>  <https://edu.tatar.ru>  <https://mon.tatarstan.ru/naz.html>  <http://antat.tatar/ru/tatzet/> |
| 7 | Стихотворения Зульфата «Кем әле син?» («А кто ты?»), «Дүрт җыр» («Четыре песни»). Смысл жизни, быстротечность жизни человека. Важность совершения добрых дел.  **Теория литературы:** Риторический вопрос. | 1 | [www.tatarmultfilm.ru](http://www.tatarmultfilm.ru)<https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm><https://elbette.ru/>  <https://tatkniga.ru/>  <https://miras.belem.ru>  <https://edu.tatar.ru>  <https://mon.tatarstan.ru/naz.html>  <http://antat.tatar/ru/tatzet/> |
| 8 | Стихотворения Р. Аймата «Җәйнең соңгы җыры» («Последняя песня лета»). Философские взгляды лирического героя. Образы уходящего лета и наступающей осени. | 1 | [www.tatarmultfilm.ru](http://www.tatarmultfilm.ru)<https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm><https://elbette.ru/>  <https://tatkniga.ru/>  <https://miras.belem.ru>  <https://edu.tatar.ru>  <https://mon.tatarstan.ru/naz.html>  <http://antat.tatar/ru/tatzet/> |
| 9 | Стихотворения Л. Гибадуллиной «Ә очасы килә...» («А хочется летать...»), «...Җирдән – күккә, күктән җиргә кадәр...» («От земли – до неба, от неба до земли»). Желания лирического героя и реальность. Мотив неосуществимой мечты. Два образа окна: окно человеческой души и окно во Вселенную.  **Теория литературы:** Лирический герой. | 1 | [www.tatarmultfilm.ru](http://www.tatarmultfilm.ru)<https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm><https://elbette.ru/>  <https://tatkniga.ru/>  <https://miras.belem.ru>  <https://edu.tatar.ru>  <https://mon.tatarstan.ru/naz.html>  <http://antat.tatar/ru/tatzet/> |
| 10 | *Внеклассное чтение:* роман М. Кабирова «Китап» («Книга»). Проблематика романа. Приключенческий характер произведения. Особеннности языка писателя. | 1 | [www.tatarmultfilm.ru](http://www.tatarmultfilm.ru)<https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm><https://elbette.ru/>  <https://tatkniga.ru/>  <https://miras.belem.ru>  <https://edu.tatar.ru>  <https://mon.tatarstan.ru/naz.html>  <http://antat.tatar/ru/tatzet/> |
| 11 | *Творческая работа:* сочинение на тему «Кеше – даһи тереклекнең терәге ул» («Человек – опора человечества»). | 1 | [www.tatarmultfilm.ru](http://www.tatarmultfilm.ru)<https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm><https://elbette.ru/>  <https://tatkniga.ru/>  <https://miras.belem.ru>  <https://edu.tatar.ru>  <https://mon.tatarstan.ru/naz.html>  <http://antat.tatar/ru/tatzet/> |
| 12 | **Человек и семья**  Повесть Г. Исхаки «Остазбикә» («Наставница»). Проблемы вечности общечеловеческих ценностей. Человек, смысл жизни и семейное счастье. Сила любви и преданности. Психологизм повести: внутренний конфликт Сагиды.  **Теория литературы:** Психологизм. | 2 | [www.tatarmultfilm.ru](http://www.tatarmultfilm.ru)<https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm><https://elbette.ru/>  <https://tatkniga.ru/>  <https://miras.belem.ru>  <https://edu.tatar.ru>  <https://mon.tatarstan.ru/naz.html>  <http://antat.tatar/ru/tatzet/> |
| 13 | Рассказ А. Еники «Ана һәм кыз» («Мать и дочь»). Отображение драматических и трагических моментов военной действительности в характере и духовной стойкости человека. Теплота взаимоотношений между матерью и дочерью.  **Теория литературы:** Сентиментальный пафос. | 1 | [www.tatarmultfilm.ru](http://www.tatarmultfilm.ru)<https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm><https://elbette.ru/>  <https://tatkniga.ru/>  <https://miras.belem.ru>  <https://edu.tatar.ru>  <https://mon.tatarstan.ru/naz.html>  <http://antat.tatar/ru/tatzet/> |
| 14 | Драма Ш. Хусаинова «Әни килде» («Мама приехала»).Сущность семейных отношений. Сложность во взаимоотношениях детей и родителей. Внимание к общечеловеческим ценностям: сострадание, ответственность за жизнь близкого человека, милосердие, любовь и уважение.  **Теория литературы:** Драматический пафос. | 2 | [www.tatarmultfilm.ru](http://www.tatarmultfilm.ru)<https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm><https://elbette.ru/>  <https://tatkniga.ru/>  <https://miras.belem.ru>  <https://edu.tatar.ru>  <https://mon.tatarstan.ru/naz.html>  <http://antat.tatar/ru/tatzet/> |
| 15 | Поэма И. Юзеева «Гашыйклар тавы» («Гора влюбленных»). Любовь как высшая ценность. Связь жизненной философии с идеализацией любви. Проблемы верности, чести, уважения к чувствам близких людей.  **Теория литературы:** Романтический пафос. | 2 | [www.tatarmultfilm.ru](http://www.tatarmultfilm.ru)<https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm><https://elbette.ru/>  <https://tatkniga.ru/>  <https://miras.belem.ru>  <https://edu.tatar.ru>  <https://mon.tatarstan.ru/naz.html>  <http://antat.tatar/ru/tatzet/> |
| 16 | *Творческая работа:* сочинение на тему «Гаилә бәхетенең нигезе яратуда» («Любовь – основа семьи»). | 1 | [www.tatarmultfilm.ru](http://www.tatarmultfilm.ru)<https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm><https://elbette.ru/>  <https://tatkniga.ru/>  <https://miras.belem.ru>  <https://edu.tatar.ru>  <https://mon.tatarstan.ru/naz.html>  <http://antat.tatar/ru/tatzet/> |
| 17 | Стихотворения Х. Туфана «Әйткән идең» («О сказанном тобой». Выражение в стихотворении сокровенных чувств и переживаний лирического героя.Размышления поэта о дружбе, любви, преданности и верности.  Стихотворение М. Джалиля «Ышанма» («Не верь») *(для заучивания наизусть)*. Образ автора, изображение его духовной силы. Долг лирического героя перед родиной, близкими людьми. Изображение патриотических чувств лирического героя. | 2 | [www.tatarmultfilm.ru](http://www.tatarmultfilm.ru)<https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm><https://elbette.ru/>  <https://tatkniga.ru/>  <https://miras.belem.ru>  <https://edu.tatar.ru>  <https://mon.tatarstan.ru/naz.html>  <http://antat.tatar/ru/tatzet/> |
| 18 | Рассказ Р. Мухаметшина «Тырыйк» («Прыгун»). Осознание общечеловеческих ценностей. Образ семьи в детском восприятии. | 1 | [www.tatarmultfilm.ru](http://www.tatarmultfilm.ru)<https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm><https://elbette.ru/>  <https://tatkniga.ru/>  <https://miras.belem.ru>  <https://edu.tatar.ru>  <https://mon.tatarstan.ru/naz.html>  <http://antat.tatar/ru/tatzet/> |
| 19 | Дидактические наставления Р. Фахретдинова «Гаилә» («Семья»). Функция каждого члена семьи, красота семейных взаимоотношений на примере татарской семьи. Значение семьи в жизни человека и общества.  **Теория литературы**: Дидактизм литературы. | 1 | [www.tatarmultfilm.ru](http://www.tatarmultfilm.ru)<https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm><https://elbette.ru/>  <https://tatkniga.ru/>  <https://miras.belem.ru>  <https://edu.tatar.ru>  <https://mon.tatarstan.ru/naz.html>  <http://antat.tatar/ru/tatzet/> |
| 20 | *Внеклассное чтение*  Повесть Ф. Яруллина «Яралы язмышлар» («Былинка на ветру»)(внеклассное чтение). Проблематика повести. Тема сиротства в литературе. Роль семьи в жизни человека. Восхваление чувств милосердия, сострадания, любви к ближнему. | 1 | [www.tatarmultfilm.ru](http://www.tatarmultfilm.ru)<https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm><https://elbette.ru/>  <https://tatkniga.ru/>  <https://miras.belem.ru>  <https://edu.tatar.ru>  <https://mon.tatarstan.ru/naz.html>  <http://antat.tatar/ru/tatzet/> |
| 21 | *Проектная работа:* «Яхшылык эшлә дә суга сал» («Сделай добро и брось его в воду»). | 1 | [www.tatarmultfilm.ru](http://www.tatarmultfilm.ru)<https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm><https://elbette.ru/>  <https://tatkniga.ru/>  <https://miras.belem.ru>  <https://edu.tatar.ru>  <https://mon.tatarstan.ru/naz.html>  <http://antat.tatar/ru/tatzet/> |
| 22 | **Человек и национальный характер**  Стихотворение М. Гафури «Үзем һәм халкым» («Я и мой народ»). Обеспокоенность поэта за судьбу своей нации. Идея служения народу. Миссия поэта в воплощении идеи его дальнейшего развития. | 1 | [www.tatarmultfilm.ru](http://www.tatarmultfilm.ru)<https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm><https://elbette.ru/>  <https://tatkniga.ru/>  <https://miras.belem.ru>  <https://edu.tatar.ru>  <https://mon.tatarstan.ru/naz.html>  <http://antat.tatar/ru/tatzet/> |
| 23 | Стихотворение Р. Зайдуллы «Карап торам Казаныма» («Любуюсь Казанью»). Образ Казани сквозь призму времени: прошлое, настоящее и будущее татарского народа.Проблемы возрождения и сохранения нации. Стихотворение «Хәтер көне» («День памяти»). Историческая память татарского народа. | 1 | [www.tatarmultfilm.ru](http://www.tatarmultfilm.ru)<https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm><https://elbette.ru/>  <https://tatkniga.ru/>  <https://miras.belem.ru>  <https://edu.tatar.ru>  <https://mon.tatarstan.ru/naz.html>  <http://antat.tatar/ru/tatzet/> |
| 24 | Стихотворение Р. Миңнуллина «Туган телемә» («Родной язык») *(для заучивания наизусть)*. Образ родного языка, восхищение его крастотой и 1выразительностью. Обращение автора к нему.  Стихотворение Раш. Ахметзянова «И туган тел» («Мой родной язык»). Раскрытие в стихотворениях ценности и значимости родного языка, его роли в жизни человека. Язык как символ единства нации. | 1 | [www.tatarmultfilm.ru](http://www.tatarmultfilm.ru)<https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm><https://elbette.ru/>  <https://tatkniga.ru/>  <https://miras.belem.ru>  <https://edu.tatar.ru>  <https://mon.tatarstan.ru/naz.html>  <http://antat.tatar/ru/tatzet/> |
| 25 | Татарская литература зарубежья: Г. Исхаки «Татарның кызы» («Татарка»). Национальный характер и ментальность.  **Теория литературы:** Контраст. | 1 | [www.tatarmultfilm.ru](http://www.tatarmultfilm.ru)<https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm><https://elbette.ru/>  <https://tatkniga.ru/>  <https://miras.belem.ru>  <https://edu.tatar.ru>  <https://mon.tatarstan.ru/naz.html>  <http://antat.tatar/ru/tatzet/> |
| 26 | Комедия Г. Исхаки «Җан Баевич». Потеря себя, своей национальной сущности. Осмеяние низменных качеств человека. Утрата душевной связи человека со своими корнями. Неразрывное единство действия и сатиры. Мастерство автора в создании индивидуальных характеров.  **Теория литературы:** Сатирический пафос.Фарс. | 1 | [www.tatarmultfilm.ru](http://www.tatarmultfilm.ru)<https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm><https://elbette.ru/>  <https://tatkniga.ru/>  <https://miras.belem.ru>  <https://edu.tatar.ru>  <https://mon.tatarstan.ru/naz.html>  <http://antat.tatar/ru/tatzet/> |
| 27 | *Внеклассное чтение:*  А. Махмутова «Сорбоннада белем алган Сара» («Сара, выпускница Сорбонны»), «Ләбибә Хөсәения» («Лябиба Хусаения»), «Фатиха Аитова», «Зөһрә Акчурина-Гаспралы» («Зухра Акчурина-Гаспралы»), «Мөхлисә Буби» («Мухлиса Буби»). Книга «Вакыт инде: без дә торыйк...». Женские образы. Татарская женская поэзия. | 1 | [www.tatarmultfilm.ru](http://www.tatarmultfilm.ru)<https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm><https://elbette.ru/>  <https://tatkniga.ru/>  <https://miras.belem.ru>  <https://edu.tatar.ru>  <https://mon.tatarstan.ru/naz.html>  <http://antat.tatar/ru/tatzet/> |
| 28 | Повторение. | 1 |  |
|  | Всего | 34 |  |

11класс

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Всего** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| 1 | **Человек и общество**  Стихотворение Г. Тукая «Өзелгән өмид» («Разбитая надежда»). Выражение утраченных надежд и веры в свелое будущее татарского народа. Подавленное состояние героя. Глубокий психологизм, трагические переживания, мотивы ненависти к жестокой действительности.  Стихотворение Дардменда «Куанды ил, канат какты мәләкләр... » («Когда страна возликовала...»). Смысл, вложенный поэтом в понятие мотива Отчизны, родной земли. Чувство тоски, переходящее в глубокий драматизм переживаний лирического героя. Боль поэта за судьбу народа. Переживания, связанные с потерей связи с народом. Чувство отчуждения и связанные с ним экзистенциальные страдания поэта.  **Теория литературы:** Экзистенциализм. | 1 | [www.tatarmultfilm.ru](http://www.tatarmultfilm.ru)<https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm><https://elbette.ru/>  <https://tatkniga.ru/>  <https://miras.belem.ru>  <https://edu.tatar.ru>  <https://mon.tatarstan.ru/naz.html>  <http://antat.tatar/ru/tatzet/> |
| 2 | Музыкальная драма К.  Тинчурина «Зәңгәр шәл» («Голубая шаль»). Своеобразие народного характера. Социальные мотивы в драме. Идея свободы личности.  **Теория литературы**: Музыкальная драма. | 2 | [www.tatarmultfilm.ru](http://www.tatarmultfilm.ru)<https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm><https://elbette.ru/>  <https://tatkniga.ru/>  <https://miras.belem.ru>  <https://edu.tatar.ru>  <https://mon.tatarstan.ru/naz.html>  <http://antat.tatar/ru/tatzet/> |
| 3 | Драма Х. Такташа «Югалган матурлык» («Утраченная красота»).Обращение к проблемам любви и создания семьи. Роль женщины в семье и обществе.Противостояние господствующей в стране идеологии и реальной действительности. | 2 | [www.tatarmultfilm.ru](http://www.tatarmultfilm.ru)<https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm><https://elbette.ru/>  <https://tatkniga.ru/>  <https://miras.belem.ru>  <https://edu.tatar.ru>  <https://mon.tatarstan.ru/naz.html>  <http://antat.tatar/ru/tatzet/> |
| 4 | Стихотворение Г. Мурата «Черек күл» («Черное озеро»). Размышления о судьбе известных татарских личностей – жертв тоталитарной системы. Проблема определения места человека в обществе. | 1 | [www.tatarmultfilm.ru](http://www.tatarmultfilm.ru)<https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm><https://elbette.ru/>  <https://tatkniga.ru/>  <https://miras.belem.ru>  <https://edu.tatar.ru>  <https://mon.tatarstan.ru/naz.html>  <http://antat.tatar/ru/tatzet/> |
| 5 | Стихотворение Х. Аюпова «Әманәт» («Завещание»). Образ песни, как завещание одного поколения другому. Восхваление нравственных качеств человека: честь, достоинство, человеколюбие, патриотизм, солидарность.  Стихотворение Р. Валиева «Ватаным» («Отчизна моя») *(для заучивания наизусть).*Патриотический настрой стихотворения. Образ народа-победителя. Чувство гордости за свою родину, за свой народ.  **Теория литературы:** Героический пафос. | 2 | [www.tatarmultfilm.ru](http://www.tatarmultfilm.ru)<https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm><https://elbette.ru/>  <https://tatkniga.ru/>  <https://miras.belem.ru>  <https://edu.tatar.ru>  <https://mon.tatarstan.ru/naz.html>  <http://antat.tatar/ru/tatzet/> |
| 6 | *Внеклассное чтение:* повесть Л. Хәмидуллина «Офыктагы  рәшәләр». Историческая основа произведения о роде Рамеевых. Связь поколений. | 1 | [www.tatarmultfilm.ru](http://www.tatarmultfilm.ru)<https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm><https://elbette.ru/>  <https://tatkniga.ru/>  <https://miras.belem.ru>  <https://edu.tatar.ru>  <https://mon.tatarstan.ru/naz.html>  <http://antat.tatar/ru/tatzet/> |
| 7 | *Творческая работа:* сочинение на тему «Гаделлек белән бу җиһан тулы нур булыр» («Справедливость осветит все концы Вселенной»). | 1 | [www.tatarmultfilm.ru](http://www.tatarmultfilm.ru)<https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm><https://elbette.ru/>  <https://tatkniga.ru/>  <https://miras.belem.ru>  <https://edu.tatar.ru>  <https://mon.tatarstan.ru/naz.html>  <http://antat.tatar/ru/tatzet/> |
| 8 | **Человек и история**  Стихотворение Дардменда «Без» («Мы»). Жизнь лирического героя, размышления о ходе истории и судьбы человека. Вопросы жизни и смерти, судьбы, бренности жизни.  Стихотворение Х. Туфана «Хәят» («Жизнь») *(для заучивания наизусть)*. Возрождение веры в победу добра, справедливости, в возможность счастья. Осознание лирическим героем его необходимости обществу, государству. | 1 | [www.tatarmultfilm.ru](http://www.tatarmultfilm.ru)<https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm><https://elbette.ru/>  <https://tatkniga.ru/>  <https://miras.belem.ru>  <https://edu.tatar.ru>  <https://mon.tatarstan.ru/naz.html>  <http://antat.tatar/ru/tatzet/> |
| 9 | Повесть А. Гилязова «Ягез, бер дога» («Давайте помолимся»). Автобиографический характер повести. Проблема человека в тоталитарной системе. Осуждение культа личности. Богатство национальной жизни, истории, особенности национального характера.  **Теория литературы:** Национальный характер. | 2 | [www.tatarmultfilm.ru](http://www.tatarmultfilm.ru)<https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm><https://elbette.ru/>  <https://tatkniga.ru/>  <https://miras.belem.ru>  <https://edu.tatar.ru>  <https://mon.tatarstan.ru/naz.html>  <http://antat.tatar/ru/tatzet/> |
| 10 | Повесть М. Магдеева «Кеше китә – җыры кала» («Человек уходит – песня остается») *(отрывок для заучивани наизусть).* Своеобразие лирического повествования. Поиск духовных основ бытия. Эстетические и нравственные проблемы, поднятые в повести. Мотив прошлого – мотив ухода людей, традиций, обычаев.  **Теория литературы:** Авторский стиль. | 3 | [www.tatarmultfilm.ru](http://www.tatarmultfilm.ru)<https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm><https://elbette.ru/>  <https://tatkniga.ru/>  <https://miras.belem.ru>  <https://edu.tatar.ru>  <https://mon.tatarstan.ru/naz.html>  <http://antat.tatar/ru/tatzet/> |
| 11 | Драма Т. Миннуллина «Шәҗәрә» («Родословная»). Философское осмысление прошлого и настоящего народа. Своеобразие композиционной формы.  **Теория литературы:** Композиция. | 2 | [www.tatarmultfilm.ru](http://www.tatarmultfilm.ru)<https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm><https://elbette.ru/>  <https://tatkniga.ru/>  <https://miras.belem.ru>  <https://edu.tatar.ru>  <https://mon.tatarstan.ru/naz.html>  <http://antat.tatar/ru/tatzet/> |
| 12 | Театральный роман З. Хакима «Гасыр моңы» («Грусть века»). Стремление осознать основы человечности, способных поддержать человека в периоды исторических испытаний.  **Теория литературы:** Театральный роман. | 2 | [www.tatarmultfilm.ru](http://www.tatarmultfilm.ru)<https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm><https://elbette.ru/>  <https://tatkniga.ru/>  <https://miras.belem.ru>  <https://edu.tatar.ru>  <https://mon.tatarstan.ru/naz.html>  <http://antat.tatar/ru/tatzet/> |
| 13 | Рассказ Р. Галиуллина «Боссоойко» («Боссоойко»). Образ Гиззатуллы Рахматуллина. Смелость, мужество, глубокая вера в идею свободы. Отображение в произведении связей якутского и татарского народов. | 1 | [www.tatarmultfilm.ru](http://www.tatarmultfilm.ru)<https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm><https://elbette.ru/>  <https://tatkniga.ru/>  <https://miras.belem.ru>  <https://edu.tatar.ru>  <https://mon.tatarstan.ru/naz.html>  <http://antat.tatar/ru/tatzet/> |
| 14 | *Внеклассное чтение:* историческая память в фантастической повести Ф. Латыйфи, Р. Якушева «Тамга» («Знак»). | 1 | [www.tatarmultfilm.ru](http://www.tatarmultfilm.ru)<https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm><https://elbette.ru/>  <https://tatkniga.ru/>  <https://miras.belem.ru>  <https://edu.tatar.ru>  <https://mon.tatarstan.ru/naz.html>  <http://antat.tatar/ru/tatzet/> |
| 15 | *Проектная работа:* «Кеше китә – җыры кала» («Человек уходит – песня остается»). | 2 | [www.tatarmultfilm.ru](http://www.tatarmultfilm.ru)<https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm><https://elbette.ru/>  <https://tatkniga.ru/>  <https://miras.belem.ru>  <https://edu.tatar.ru>  <https://mon.tatarstan.ru/naz.html>  <http://antat.tatar/ru/tatzet/> |
| 16 | **Человек и природа** Стихотворение К. Булатовой «Шушы яктан, шушы туфрактан без» («Отсюда родом») *(для заучивания наизусть)*. Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве. Выражение переживаний и мироощущения лирического героя.  Стихотворение Г. Зайнашевой «Таулар моңы» («Мелодия гор»). Прошлое и настоящее. Невозвратное течение человеческой жизни. Образ родника. Мотивы единства красоты человека красоты природы, красоты жизни. | 2 | [www.tatarmultfilm.ru](http://www.tatarmultfilm.ru)<https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm><https://elbette.ru/>  <https://tatkniga.ru/>  <https://miras.belem.ru>  <https://edu.tatar.ru>  <https://mon.tatarstan.ru/naz.html>  <http://antat.tatar/ru/tatzet/> |
| 17 | Повесть Ф. Байрамовой «Болын» («Луг»). Красота природы, страх о ее потере. Раскрытие потребительского отношения людей к природе. Предательство природы человеком. Превосходство внутреннего мира личности над обществненно-исторической действительностью.  **Теория литературы**: Психологический реализм. | 2 | [www.tatarmultfilm.ru](http://www.tatarmultfilm.ru)<https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm><https://elbette.ru/>  <https://tatkniga.ru/>  <https://miras.belem.ru>  <https://edu.tatar.ru>  <https://mon.tatarstan.ru/naz.html>  <http://antat.tatar/ru/tatzet/> |
| 18 | Повесть Н. Гиматдиновой «Ак торна каргышы» («Заклинание белого журавля»).Мифологический сюжет. Мифологизмы, как признаки магического реализма. Единство человека и природы. Понимание проблемы следования законам природы. Развитие отношений между людьми и журавлями. Воплощение природы через ирреальность.  **Теория литературы:** Мифологизм. Магический реализм. | 2 | [www.tatarmultfilm.ru](http://www.tatarmultfilm.ru)<https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm><https://elbette.ru/>  <https://tatkniga.ru/>  <https://miras.belem.ru>  <https://edu.tatar.ru>  <https://mon.tatarstan.ru/naz.html>  <http://antat.tatar/ru/tatzet/> |
| 19 | *Внеклассное чтение:* поэма А. Баяна «Сәяхәтнамә» («Путешествие»). Эмоционально-ценностное отношение к природе. Прием ретроспекции: ностальгия по прошлому. Последствия вторжения человека в природу. Потеря духовных ценностей и национальных традиций. Проблема сохранения природы.  **Теория литературы:** Ретроспекция. | 1 | [www.tatarmultfilm.ru](http://www.tatarmultfilm.ru)<https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm><https://elbette.ru/>  <https://tatkniga.ru/>  <https://miras.belem.ru>  <https://edu.tatar.ru>  <https://mon.tatarstan.ru/naz.html>  <http://antat.tatar/ru/tatzet/> |
| 20 | *Творческая работа*: сочинение на тему«Табигать яратуга мохтаҗ» («Природа нуждается в любви»). | 1 | [www.tatarmultfilm.ru](http://www.tatarmultfilm.ru)<https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm><https://elbette.ru/>  <https://tatkniga.ru/>  <https://miras.belem.ru>  <https://edu.tatar.ru>  <https://mon.tatarstan.ru/naz.html>  <http://antat.tatar/ru/tatzet/> |
| 21 | Подведение итогов. | 2 |  |
|  | Всего | 34 |  |